



CROPS OF THE FUTURE

GREEN ISSUES

96' HD



© MARC DUPLOYER



OUR DAILY POISON

GREEN ISSUES

110' HD



THE WORLD ACCORDING TO MONSANTO

GREEN ISSUES

109'



How to feed the world in 2050?



CROPS OF THE FUTURE

How to feed the world in 2050 ? Through agroecology practices. After "The World according to Monsanto" and "Our daily Poison", Marie-Monique Robin offers us the third chapter of her trilogy, an optimistic film about agroecology and the solutions to the food crisis on all five continents.

LES MOISSONS DU FUTUR

Comment nourrir le monde en 2050 ? Grâce aux pratiques agroécologiques. Après « Le monde selon Monsanto » et « Notre poison quotidien », Marie-Monique Robin présente le dernier volet de sa trilogie, une enquête optimiste sur l'agroécologie et les solutions à la crise alimentaire qui touche la planète.

AUTHOR AUTEUR Luxembourg and
DIRECTOR RÉALISATEUR French-speaking
Marie-Monique ROBIN Canada for TV rights.
PRODUCER(S) PRODUCTEUR(S) *Monde sauf*
ARTE France, M2R Films *Belgique francophone,*
FORMAT *Suisse francophone,*
96', 2012 - HD *Luxembourg et*
VERSION(S) *Canada francophone*
English - German *pour droits TV.*
French
Anglais - Allemand
Français
TERRITORY(IES) TERRITOIRE(S)
Worldwide
except French-speaking
Belgium, French-speaking
Switzerland,

RIGHTS DROITS
TV, DVD, VOD,
Non-theatrical rights,
Internet
TV, DVD, VOD,
Institutions, Internet



OUR DAILY POISON

Pesticides, Additives, Food Colouring And Packaging. A topic concerning each and every one of us that looks into what we eat. Is there a link between the contamination of the food chain by chemical substances and the epidemic of chronic diseases the World Health Organisation (WHO) is observing all over the world?

NOTRE POISON QUOTIDIEN

Pesticides, Additifs, Colorants, Emballages... Un sujet qui nous concerne tous et qui pose la question de notre alimentation. Peut-on établir un lien entre la contamination de la chaîne alimentaire par des substances chimiques et l'épidémie de maladies chroniques que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) constate un peu partout dans le monde ?

AUTHOR AUTEUR Finland, French-speaking
DIRECTOR RÉALISATEUR Canada, the USA and
Marie-Monique ROBIN Argentina for TV rights.
PRODUCER(S) PRODUCTEUR(S) *Monde hors*
ARTE France, I.N.A. *Suisse francophone*
FORMAT *et italienne,*
110', 2011 - HD *Belgique francophone,*
VERSION(S) *Finlande,*
English - German *Canada francophone,*
French *États-Unis et Argentine*
Anglais - Allemand *pour les droits TV.*
Français
TERRITORY(IES) TERRITOIRE(S)
Worldwide except
French-speaking
Switzerland, Italian-
speaking Switzerland,
French-speaking Belgium,

RIGHTS DROITS
TV, DVD, VOD,
Non-theatrical rights,
Internet
TV, DVD, VOD,
Institutions, Internet



THE WORLD ACCORDING TO MONSANTO

Since its beginnings in 1901, the Monsanto empire has been built upon on the manufacture of chemical products that have ended up being banned from the market. Every time, the multinational has lied, hidden or doctored studies that demonstrate the harmfulness of its products. Today, it is the world leader in GMO production. **An investigation into the Saint Louis giant - which is now the world leader in GMO production - and the recent developments it has made in biotechnology and seed control.**

LE MONDE SELON MONSANTO

Depuis sa création en 1901, Monsanto a construit son empire sur la fabrication et la vente de produits chimiques qui ont fini par être interdits à la vente. A chaque fois, la multinationale a menti, caché ou trafiqué les études montrant la nocivité de ses produits. Poursuivie, et condamnée cela ne l'a pas empêché de poursuivre son irrésistible ascension. **Une investigation sur le « géant » de Saint Louis (devenu le leader mondial des OGM) et son développement récent : biotechnologie et contrôle des semences.**

AUTHOR AUTEUR Switzerland, Finlande,
DIRECTOR RÉALISATEUR Australia, Spain,
Marie-Monique ROBIN Canada, the USA,
PRODUCER(S) Greece and
ARTE France, Germany for TV rights
PRODUCTEUR(S) *Monde hors*
Image et Compagnie *Belgique et Suisse*
FORMAT *francophones,*
109', 2008 *Belgique flamande,*
VERSION(S) *Finlande, Australie,*
English - German *Catalogne, Canada,*
French *Grèce, USA et*
Anglais - Allemand *Allemagne*
Français *pour droits TV.*
TERRITORY(IES) **RIGHTS DROITS**
TERRITOIRE(S) TV, DVD, VOD,
Worldwide Non-theatrical rights,
except French- Internet
speaking Belgium, TV, DVD, VOD,
Flemish Belgium, Institutions, Internet
French-speaking

CÉDRIC HAZARD
T. +33 1 55 00 70 94
F. +33 1 55 00 80 64
c-hazard@arte-france.fr

ERAN KAMEYA
T. +33 1 55 00 72 68
F. +33 1 55 00 78 77
e-kameya@arte-france.fr

AUDREY KAMGA
T. +33 1 55 00 70 81
F. +33 1 55 00 80 65
a-kamga@arte-france.fr

ARTE FRANCE
8 rue Marceau
92130 Issy-les-Moulineaux
France